



*Ali Elmacı, izleyicinin gündelik hayatta sürekli şahit olduğu, maruz kaldığı durumları kendi penceresinden tekrar sunuyor. Bunu yaparken de mizahı, ironiyi ve hicvi ön planda tutuyor.*

Ali Elmacı, "Beni Tanıdıkça Seversin II", 2013, tuval üzerine yağlıboya, 200x160 cm.

## "BENİ TANIDIKÇA SEVERSİN"

**Gündem, toplumsal değerler, birey-kurum ilişkisi üzerine örülü çalışmalarınızda ironi ön planda. Çalışmalarınız ve sergilerinizden bahsedebilir misiniz?**

Şu ana kadar iki kişisel sergim oldu. İlki olan "Miras Babadan Oğula Geçer"de, toplumda eşitsizliğe dayanan hiyerarşik bir tabakalaşmanın olduğunu ve bunun adaletsiz gelir dağılımından kaynaklandığını belirttim. Buradan yola çıkarak toplumsal yapının temelinde nasıl işlediğini, otoritenin kullanımını, ast-üst ilişkisini göstermek adına durumu portrelere indirgeyerek izleyiciye sundum. İkinci sergim "Ateşinle Kuru Beni"de ise 90'lı yıllarda uygulanan devlet baskısının ve toplumsal manipülasyonun bugün tekrarlanma olasılığına karşı devlet ana-devlet baba-birey-medya ilişkisini irdeledim. Bütün bunları yaparken mizahı, ironiyi ve hicvi ön planda tutup işlerimi izleyici tarafından rahat izlenilir kılmaya çalıştım.

**Tuvalerinizde figürlerin iç dünyasının kapılarını açıyorsunuz ve izleyici gördükleri karşısında kendisini de sorgulamaya başlıyor. Bu özellikle yaptığınız bir şey mi?**

Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar" romanı için Murat Belge, "olumsuzu teşhir ederek değiştirilmesi imkânını yaratmak yerine yanlışın şakasını yaparak onu sevimlileştirir" der. Ben bir çözüm önermiyorum, izleyiciye gündelik hayatta sürekli şahit olduğu, maruz kaldığı bir durumu kendi pencereden tekrar sunuyorum. Haliyle izleyici de tanıdığı bir durumu alışkın olmadığı bir biçimde izlediğinde, durumu sorgulamaya başlıyor.

*“Sınıfsal farklılıklar,  
devlet baskısı, bürokrasi,  
militarizm dünyanın  
neresine giderseniz  
gidin karşınıza bir şekilde  
çıkacaktır.”*

**Çalışmalarınızda yazı da bir ifade aracı olarak karşımıza çıkıyor. Neden yazı?**

Aslında resim ve yazı iki farklı ifade biçimi olmasına rağmen onları aynı düzlemde birleştirdiğimi düşünüyorum. Resimde kullandığım diğer nesnelere gibi yazı da görüntüye hizmet eden bir eleman olarak var oldu, yani aslında bütünü oluşturan elemanlardan sadece biriydi. Yazının içeriğe hizmet etmesi, pekiştirmesi bakımından da çalışmalarına katkısı oldu diyebilirim.

**Sizce çalışmalarınız politik mi?**

İşlerimde çoğu zaman politik konulara değinir ve üretim yaparım ama politik sanat tabirinden pek hoşlandığımı söyleyemem. Konu sanatın bizzat kendisi olamaz. Sanat içinde birçok element barındırabilir ve başka bir kavramın temsiline ihtiyaç duymayacak kadar da kendi içinde zaten politiktir.

**Eserlerinizde yerli medya ve gündem yakın takip altında. Yabancı medyayı da aynı ölçüde kullanıyor musunuz?**

Benim beslendiğim yer bu coğrafya olduğundan yerli medyayı daha çok takip ediyorum ama işlediğim konular elbette burasıyla kısıtlanmaz. Sınıfsal farklılıklar, devlet baskısı, bürokrasi, militarizm dünyanın neresine giderseniz gidin karşınıza bir şekilde çıkacaktır.

**Son aylarda ülke olarak hepimizi etkileyen oldukça hareketli günler geçirdik. Bunun işlerinize yansımaları nasıl olacak?**

Çalışmalarında en çok güncel siyaset ve beraberinde getirdiği toplumsal olaylar etkisini gösteriyor. Yazılı ve görsel medyanın sağladığı malzemeler beni üretmeye, çalışmaya teşvik ediyor. Bu bağlamda Gezi Parkı Direnişi beni özellikle tetiklemese bile kesinlikle motive edici oldu diyebilirim.

**Tuval dışında kendinizi yakın hissettiğiniz farklı ifade araçları var mı? Performans, video, heykel...?**



Ali Elmacı, "Resimli Türk Tarihi-Fetih", 2012, tuval üzerine yağlıboya, 200x180 cm.

Üzerinde çalıştığım obje-heykel tasarımlarım var; yetiştirebilirim ilk olarak Contemporary İstanbul'da izleyici karşısına çıkaracağım. Çalışmalarında başlangıç noktam fotoğrafıdır, küçük çaplı da olsa üretim gerektiren çekimler yapmaktayım. Ayrıca video-fotoğraf alanında başka planlarım da var, umuyorum kısa vadede hayata geçirebilirim.

Ali Elmacı (1976, Sinop), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun. 2011 yılında "Miras Babadan Oğula Geçer" adlı ilk kişisel sergisini x-İst'te gerçekleştirdi. 2007 yılından bu yana birçok karma sergide yer aldı. Katıldığı sergi ve fuarlar arasında "My Name is Casper" (Eski Sümerbank Binası, 2009), Contemporary İstanbul'10 & 11, "Genç Ustalar, Usta Gençler" (MKM, 2010), Art Beat 2011, Art Dubai 2012 ve SCOPE Basel 2012 bulunuyor. Elmacı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.